SE "SEPARAN" CLAUDIO Y GABRIELA

ELLA SE VA CON BEBAN A EUROPA • ¿LA MEDRANO SUBIRA AL COLECTIVO?





Pocos capítulos más y esta escena no habrá de repetirse en el exitoso ciclo televisivo "Un mundo de veinte asientos". Gabriela Gili, en adelanto exclusivo, nos informa que abandona el ciclo junto a Claudio Levrino: "con Rodolfo -Beban- nos marchamos a Europa".



María de los Ángeles Medrano vuelve a la televisión. En primicia absoluta nos habla del ofrecimiento para reemplazar a Gabriela Gili en la telenovela de canal 9: "Aún no firmé contrato...", dijo, pero ella quiere volver al trabajo y es la gran candidata.



Buenos Aires, 1º de marzo de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.963 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ISABEL SARLI YA NO HARA MAS DESNUDOS

LE DICEN "LOCO" Y NO RESPONDE



Por la Rambla, bajo sombrilla, Sergio Velasco Ferrero.



Armando Bo adelanta para "ASI": "Isabel no se desnudará más en cine".

SYDNE ROME, EN PLAYAS CARIOCAS



La cotizada actriz en arenas brasileñas.

EN PRIMICIA: LA ESPOSA DE COLOR DE BOBBY SOLO

MAS LLEGADAS: JOSE L. PERALES Y MANOLO OTERO

GABRIELA GILI BAJA DEL COLECTIVO

Exclusivo: Confirmación en "Mardel"


"Sera nuestra luna de miel despues de 5 años" (Gabriela).

Ya es definitivo. Gabriela Gili deja el teleteatro "Un mundo de 20 asientos" que protagonizó junto a Claudio Levrino.

"Hay varias razones que motivan esta actitud —dice Gabriela—, en primer lugar se debe a una resolución que hemos tomado en común con Rodolfo de realizar un viaje a Europa. Será nuestra luna de miel después de cinco años de matrimonio en los cuales no hemos podido estar ni siquiera 15 días solos. En segundo lugar, creo que ya cumplí un ciclo, me refiero a mi personaje en la tira, y deseo hacer o intentar otras cosas. Pero en primer lugar quiero dedicarme más a mi casa, a Rodolfo y a mis hijos. 'Un mundo de 20 asientos' ha sido una experiencia maravillosa y me da mucha pena dejarlo. Fundamentalmente porque se ha conformado un equipo de gente de gran calidad humana. No sólo son buenos actores, buenos técnicos sino que por encima de todo son muy buenas personas, muy buenos compañeros. Entiendo que continuará el éxito del teleteatro. Yo no soy imprescindible".

Egresada en 1967 del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, habiendo estudiado con profesores de la talla de Néstor Nocera, Camilo Da Passano, Fernando Labat y Osvaldo Bonet, la Gili considera que es un ser protegido por la suerte. Suerte en la que tuvo mucho que ver Jacinto Pérez Heredia, un ex productor de Canal 13, que tuvo fe en ella y le otorgó las oportunidades necesarias.

"Digo suerte —señala Gabriela— porque así ha ocurrido desde que empecé, hace ya 11 años. No quiero que se malinterprete, pero el éxito acompañó siempre mis actuaciones. Yo se lo atribuyo a la suerte. Espero que siga la buena racha".

La conversación se prolonga en su camarín del teatro Provincial, en Mar del Plata, y entonces Gabriela confiesa: "Quiero hacer cosas distintas, que no tengan continuidad. Miniseries o espectaculares. Me gustaría, por ejemplo, ser dirigida por Luisa Vehil en 'Ana de los milagros'. Quiero intentar otras cosas y fundamentalmente no sentirme comprometida por algo con continuidad. Quiero más tiempo para mí, para compartirlo con Rodolfo y con mis hijos".

Gabriela se manifiesta muy agradecida a las autoridades del canal que le ofrecieron todas las alternativas para que pudiese viajar con Bebán y dejar grabados capítulos del teleteatro para retomarlo a su regreso. Pero ella ya tenía su decisión tomada. Decisión que tiene otras razones además de la postergada luna de miel junto a su esposo. "Tengo muchas ganas, es más, necesito ver a mi hermano que está radicado en Madrid. Es psicoanalista y su especialidad es el psicodrama. Además, escribe; tiene ya dos libros editados en España. El itinerario se inicia en los Estados Unidos donde nos quedaremos unos días, pocos; luego iremos a Madrid. Allí estaremos más tiempo. Rodolfo quiere que nos hagamos una escapadita hasta París y que al regreso bajemos en México donde tiene que cobrar haberes que le adeudan por sus actuaciones allá. Vamos a viajar solos, sin los chicos, y estaremos fuera del país alrededor de un mes. De mayo a junio porque recién a fines de abril terminamos con 'Enredos de alcoba', ya que después de Mar del Plata la presentaremos en Córdoba y Rosario".

Gabriela está muy agradecida a "Un mundo de 20 asientos" porque "siempre es lindo ser protagonista de un éxito y porque además fue un trabajo realizado con mucha alegría. En televisión la primera figura es el libro. El público puede ver los primeros dos o tres capítulos de una tira por los actores, pero luego sigue si el libro lo atrapa, si la historia lo convence. Con esta tira comprobé que ahora tengo otro público. Antes me seguían los chicos de 10 ó 12 años y la gente mayor. Ahora, después de este personaje, siento como que el público es otro, como que son los jóvenes de 18 a 22 años. Claro, antes mis personajes estaban identificados con las damas antiguas, serias, de vestidos largos. Este personaje me dio otras cosas". Y sonríe, feliz, por el éxito, por la suerte, por el viaje, por sus hijos y por su esposo Rodolfo Bebán.

"ME HABLARON, TODAVIA NO FIRME"

"ASI" —¿Es cierto que vas a reemplazar a Gabriela Gili?

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO —Mirá, no sé... Yo acabo de regresar de un viaje de turismo por Europa que hice con mi marido. Durante 45 días recorrimos Italia, Francia y España. Pero antes de volver, pasamos también por Miami. Apenas llegué, me llamaron de Canal 9...

"ASI" —¿Para "Un mundo de veinte asientos"?

M. de los A. M. —Para "Un mundo de veinte asientos" o para cualquier otro programa. Siempre y cuando se den las condiciones óptimas para mi regreso: ya sean de orden económico, de cartel, artísticas, literarias... Si todo eso me conforma, vuelvo a la televisión.

"ASI" —¿Pero es que no te habías retirado definitivamente?

M. de los A. M. —Sí, eso lo pensé cuando filmé "Jacinta Pichimahuida se enamora". Me iba a dedicar a mi marido y a criar a mis hijas. Pero ya Carola Andrea (3) empezó el año pasado a ir al jardín de infantes y Romina Paola (2) lo hará este año. Como ves, las criaturas empiezan a volar, se despegan, se abren un poco, mi marido tiene que atender sus negocios; y una todo el día en casa sola se siente un poco tonta, y empieza a extrañar una carrera a la que había dedicado su vida desde niña.

"ASI" —¿Pero en todo este tiempo no tuviste ningún ofrecimiento?

M. de los A. M. —No... Mejor dicho sí, uno solo... Y justamente el año pasado, también para el papel protagónico femenino de "Un mundo de veinte asientos". Pero no acepté... Se dijo que había pedido mucha plata, pero la verdad es que no tenía muchas ganas de volver a trabajar... Ahora sí.

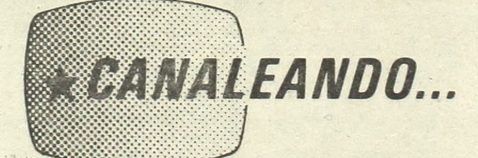
"ASI" —¿Es decir que ahora venís a arreglar tu contrato para reemplazar a Gabriela Gili?

M. de los A. M. —No. Tengo una reunión en el Canal 9 con la autora Delia González Márquez, con los ejecutivos Pedro Escudero, Gerardo González y la jefa de contrataciones María Cristina, para solucionar algunos detalles. Pero si no me conforman, no firmo el contrato. Además, será recién para abril. Así que hay tiempo. Yo soy la probable reemplazante de Gabriela Gili en "Un mundo de veinte asientos", pero no la definitiva. Entendelo bien, para evitar futuros malentendidos. Además, después de la reunión, me voy con mis hijas a Mar del Plata, donde me quedaré hasta que comiencen las clases. Como mi marido parte a Nueva York por motivos de negocios, yo con mi madre y las nenas, aprovecho para tomarme unos días de descanso.


"Sola, en casa, me siento tonta" (María de los Angeles).

APENADO Y FELIZ...


Claudio Levrino vive un sentimiento contradictorio. Por un lado se muestra apenado por el alejamiento de Gabriela Gili de la tira "Un mundo de 20 asientos". Por el otro se siente feliz con el reencuentro con María de los Angeles Medrano con quien trabajó en "La Galleguita". En aquél entonces Claudio solo hacía bolos y su rol era el de hermano de la protagonista. Hoy compartirán cartel.



Con la televisación en directo, desde Milán, del match entre las selecciones de Italia y Holanda, comenzó la era "televisión viva" en Canal Once. La misma continuó por la tarde con la frustrada pelea Victor Galíndez-Mike Rossman. Si bien existieron algunos desajustes, en ambos casos se mostró inquietud e iniciativa en las producciones. Por ejemplo, en el fútbol de la mañana, César Luis Menotti analizando los contrincantes desde Balcarce (estación terrena) y por la tarde las distintas entradas de Ulises Barrera tanto con las autoridades de la Top Rank, como con Lectoure y Galíndez, dieron interés periodístico, cierta "vida".

***

Activas gestiones se realizaron en las últimas semanas ante autoridades de distintos canales para traer al actor principal de "Doña Flor y sus dos maridos", el del personaje de Vadinho. Cuando ya casi estaba arreglado para su arribo el pasado jueves, a último momento un cable desde Río informaba que Vadinho no podía llegar ya que se había demorado la filmación de un largometraje que estaba rodando en el norte brasileño.

***

En varias oportunidades se vio al productor y autor Héctor "Toto" Masselli en oficinas de altos ejecutivos de Canal Once, más precisamente de Jorge Fontana ya que el interventor está en uso de licencia. Se desprende de ello que el creador de "Los Campanelli", "La tuerca" y tantos pero tantos éxitos, seguiría en la lista a Magdalena Ruiz Guiñazú y Cecilio Madanes como incorporación al staff de la calle Pavón.

¡APARECIO EL MARIDO!

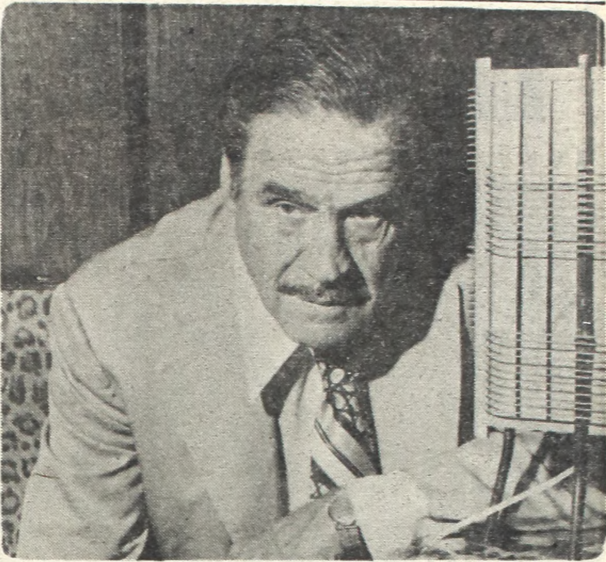
Mucho se dijo acerca del estado civil de Raffaella Carrá. Que estaba casada... Que estaba separada... Que su novio era Luciano... Que era un empresario argentino... Que era un joven multimillonario chileno... Pero lo cierto fue que en su último día de permanencia en Mar del Plata el rumor tomó características casi de hecho consumado: Raffaella Carrá está casada. Su marido se llama Boncompagni y es autor y arreglador de la mayoría de sus canciones. Se hablaban a diario, por teléfono, todas las noches y en la última oportunidad discutieron porque ella había perdido una fortuna en el Casino del Provincial.

EL NOVIO DE LA NOVIA

...Y finalmente resultó que Olga Mattano, más conocida en las últimas semanas como "la novia de Carlos Monzón", tenía novio. El mismo es un recién iniciado empresario teatral que, según nuestros espías en Mardel, respondería al nombre de Ricardo Durazzo. En el último fin de semana estuvo por La Feliz y no muy contento con todo lo sucedido. Narró hasta el cansancio y según le llegó a él, la versión de aquella famosa foto en una boite de la avenida Constitución. Muchos no le creyeron lo que decía y, menos aún, aquellos que estuvimos ese día en Mardel. Escuchamos y vimos, pero la última palabra la tiene el tiempo...



Por primera vez, tras la muerte de la madre de Isabel Sarli, el multiple Armando Bo habla de la situacion en que se encuentra la cotizada actriz



Armando Bo debió postergar su viaje a Estados Unidos junto a Isabel Sarli "hasta que ella esté mejor. Por ahora se refugia en su hijo adoptivo".

"ISABEL ESTA EN UN POZO"

Se imponía develar un misterio. La protagonista está, por el momento, prácticamente fuera de todo intento de contacto periodístico. Entonces recurrimos a Armando Bo. Quién mejor que él para hablar de la depresión por la que atraviesa Isabel Sarli, de sus proyectos inmediatos, de los esfuerzos por arrancarla de la tristeza en que se ha sumido tras la muerte de su madre. Quién mejor que él, también, para darnos la primicia que pone fin a toda una época:

PORQUE ISABEL SARLI NO VOLVERA A FILMAR ESCENAS DE DESNUDOS

"Isabel está en un pozo. Estoy haciendo lo imposible por sacarla. Le digo: 'tenés que volver a vivir —porque está como muerta— no podés quedarte sentada mirando lo que hacen los demás'. Fijate que va hasta dos veces por día al cementerio. Y me dice que habla con la madre, que ella le contesta y le aconseja todo lo que tiene que hacer. Estábamos a punto de partir el sábado pasado hacia Nueva York, para rodar algunas escenas de la caída de la nieve de mi próxima película 'Sí, soy latina, mi amor' y tuve que postergar el viaje, porque ella no quiere saber absolutamente nada. Pero sé que poco a poco la voy a ir convenciendo. Es una cuestión de tiempo".

• EL HIJO DE ISABEL

"Se está amparando mucho en Martin, el nenito que adoptó hace 5 años. Ahora ya tiene 7. Y es un encanto de criatura. Ya habla con ella, y eso es muy importante. Pero yo de pronto voy por unos días a Pinamar, me oxigeno, me desahogo. No puedo caer en el mismo clima en que está ella. Ya pasé por las mismas, cuando murió mi madre y mi hermano Carlitos. ¿Te acordás de él?"

"Isabel empezó a encariñarse con el pibe, y ahora es una gran compañía. Porque Isabel es un gran ser: el público y el periodismo no la han valorado en toda su dimensión humana. Es la antidiva. Antes de ir a una fiesta, prefiere plantar flores en su jardín. Y las cuida como si fueran sus propios hijos".

• UN CONSEJO, TRABAJAR

"Unicamente con el trabajo va a salir del estado en que está. La última película que filmamos, 'El último amor en Tierra del Fuego', se estrenó en Nueva York el 16 de noviembre, en 14 salas simultáneas. Nosotros asistimos al estreno, y nos quedamos a esperar la Navidad, con nieve, para filmarla. Pero no nevaba. Fui estirando mi estadía, hasta que decidí filmar de cualquier manera el día 21. Una pequeña nevadita, no lo que quería. Pero lo hice porque es más barato copiar y revelar en los Estados Unidos que en los laboratorios de la Argentina. Es más barato producir allá que acá. Tenía ganas de irme ahora, con la gran nevada. La estoy convenciendo, tengo que entusiasmarla".



Fue primicia de "ASI": Isabel, en el cementerio.

"Dentro de dos meses ya es primavera allá. Entonces sí, parto con el equipo y los actores: Víctor Bo y Jorge Barreiro. De ahí seguimos a Londres, Francfort, Roma, Madrid y nuevamente Nueva York. En Londres se está dando ahora 'Una mariposa en la noche'. Allí le cambiaron el título: 'Una prostituta parisién'. Ya habían dado 'Fiebre' y 'Fuego'."

"En Los Angeles, hace un mes, la Columbia hizo una revisión de todas las películas de Isabel Sarli y mías. Pasaron desde 'El trueno entre las hojas' una por día hasta llegar a la antepenúltima, 'La insaciable'".

• UN TONO NUEVO

"En 'El último amor en Tierra del Fuego' adopto un tono nuevo. Es una película sentimental. He tocado un tema patriótico, cual es el poblar la Patagonia. Dura casi dos horas, es la más larga que filmé. Porque ya a la Columbia, para la cual hace 20 años que estoy trabajando (casi 30 películas, cosa que aquí no le dan importancia) no le interesan las películas eróticas".

"Acá me han acusado de pornográfico. Están locos. No saben lo que es la pornografía en el cine. Yo sí lo sé. Si pornografía es un baño de Isabel desnuda o una escena de sexo simulada... ¡Dios mío, no tienen idea!... ¡Cuando hasta en el Paraguay dan 'Garganta profunda'! Para estrenar 'Extasis tropical' tuve que cortar tres actos y filmar cualquier cosa para reemplazarlos y estrenarla. Durante 10 años tuve las copias listas y me la prohibían. 'El último amor en Tierra del Fuego' (con Víctor Bo, Alberto Martín, Jorge Barreiro, el niño Marcelo José, Augusto Larreta, Adelco Lanza (y yo, por supuesto, no por ser el mejor, sino por ser el más barato) es un acto de contricción en toda la carrera de Isabel, una revisión de su vida de artista. Se ven trozos de sus películas, las noches de sus estrenos. Va recordando su vida. Es una actriz que se retira y se dedica a escribir su vida. Se va a vivir a Ushuaia y tiene gran éxito como escritora. Esa es la síntesis del argumento. Se estrenará a principios de mayo en la Argentina. Está totalmente aprobada. El libro me lo aceptaron en tres días. Es la primera vez que no tuve ningún tipo de problemas en más de 20 años".

• "LA SEÑORA FLOR"

"He filmado una película sentimental; ahora filmo una nostálgica ('Sí, soy latina, mi amor'), y, a continuación, una comedia: 'La señora Flor, una viuda casi alegre'. He dado una vuelta de tuerca de 180 grados. Con Isabel inicio una nueva etapa. Y todavía siguen diciendo que Isabel no es actriz. Se lo reconocen en todos lados, menos aquí. Isabel no se va a desnudar más en cine. Porque no lo necesita para demostrar que es actriz..."

• "LA PRIMERA Y LA UNICA"

"Isabel no exagera. Es de una seguridad filmando, de una simpleza... Por eso es estrella, porque es natural, porque es ella, impuso un tipo. No lo dicen, pero todas quieren repetir la carrera de Isabel Sarli. Fue la primera. Algunas la quisieron imitar, e hicieron el ridículo, otras fracasaron. Y siguen soñando con llegar a ser una Isabel Sarli o encontrar a su Armando Bo. Porque la unión entre Isabel y yo formó una barrera inderrumbable. Porque aguantamos todo, vos lo sabés muy bien."

CHISMES OLEADOS

Por ahora **Orlando Marconi** no pudo darse el gusto de volver a las tablas, pero hay proyectos muy adelantados que indicarían que esto podría ocurrir en Buenos Aires o en Mardel durante el verano del '80. El rubro lo conformaría con **Moria Casan** y puede ser que todo quede concretado y firmado cuando la exuberante vedette regrese de los Estados Unidos, lugar al que viajaría luego de que termine su actual compromiso con el teatro Colón de la Ciudad Feliz.

* * *

Era la 1 de la madrugada y una modesta parrillada de la calle Moreno al 2000 languidecía con la presencia de un par de comensales perdidosos del Casino. De pronto, haciendo punta, **Nati Mistral** ingresó al lugar seguida de artistas, promotores, amigos y periodistas. "Me dijeron que aquí se comía buena carne y a eso vengo", le dijo al azorado parrillero conmovido ante la estelar e inesperada presencia mientras alguno de los acompañantes fruncía la nariz... ellos esperaban comer en algún lugar más sofisticado. La Nati, cómoda y feliz, como en su casa.

* * *

Con motivo de la disputa del XXV Campeonato de Tenis del Sur de la República, muchos tenistas de nivel internacional se trasladaron a Mar del Plata. El encuentro con **Jorge Martínez** era poco menos que inevitable y eran muchos los que esperaban un desafío del actor y ex tenista al ganador del torneo. Por ahora Martínez se excusa señalando que hasta tanto no se opere de los meniscos no podrá retomar la práctica activa del deporte blanco. La intervención quirúrgica está prevista para el mes de abril, una vez finalizado su compromiso en Mar del Plata.

* * *

"Quiero que Grabriela conozca lugares que guardo en el recuerdo. Quiero recorrer con ella paisajes y reencontrar gente que me ha hecho muy feliz". Así comentaba **Rodolfo Bebán** su próximo viaje a España junto a su esposa Gabriela Gili.

* * *

Buena diferencia hizo Gerardo Sofovich noches atrás en el Casino del Hotel Provincial. Acertó cuatro bolas seguidas, 14-14-15 y nuevamente el 14. Se le cortó con el 26, insistió y acertó con el 17... cobró y partió con una sonrisa.

* * *

El éxito es un fenómeno muy extraño... inexplicable. Y allí están **Los Trisinger** para corrobar esta afirmación. En enero les fue mal en Mar del Plata. Durante febrero programaron algunas salidas por localidades vecinas a La Feliz. Fueron una vez a Necochea y se tuvieron que quedar. Ahora hacen allí dos funciones diarias a sala llena. Ciento treinta kilómetros de distancia fueron decisivos para el cambio de suerte.

* * *

Es de todos sabido que el teatro del Hotel Provincial no ofrece a los actores las comodidades más elementales. Por ejemplo, deben compartir el baño con el público. Esto fue tema para uno de los monólogos de **Cecilia Rossetto** que labora en una salita del mismo lugar. Tan ácidos fueron sus comentarios que los responsables del lugar ya están proyectando la solución del comentado problema.

* * *

"Son más que nosotros", comentó **Mercedes Carreras** entre sorprendida e incrédula cuando su esposo Enrique le comentó que un señor había solicitado 30 entradas para ver "Frutilla" con su familia. Mercedes comenzó a enumerar uno por uno los integrantes del "clan" Carreras y comprobó que, efectivamente, eran superados en número. A Enrique esta circunstancia le produjo singular regocijo mientras retiraba las 30 entradas del tablero.

* * *

Los integrantes de **I Médici** no paran de quejarse y no porque las cosas les vayan mal sino porque su representante no para de firmar contratos. Ahora no tienen un solo día de descanso y además dos días a la semana actúan en Miramar antes de la trasnoche diaria de Mar del Plata. "Seguro que el próximo contrato lo firma para que actuemos en una estación espacial", comentan los médicos-actores.

LA MUSICA EXTRANJERA NOS



El grupo "Tavares" frente al publico argentino: lo conocia de "Fiebre de sabado..."

LA FIEBRE DE "TAVARES" ENFERMO A LOS PORTEÑOS

Ni el mejor equipo de médicos del mundo podría detener el avance, la virulencia ni la generalización de cierto tipo de fiebre de moda en los últimos tiempos: la del sábado por la noche. Por el contrario, cada día son más los "enfermos", a partir de ese brote que fue la película. John Travolta pasó del anonimato al rango de ídolo y por todas partes se escuchan discos de los Bee Gees. Y desde el pasado 11 de febrero se encuentran en nuestro país varios activos agentes de ese estado febril.

Nos referimos, por supuesto, al grupo "Tavares", cuya actuación pudo ser apreciada en vivo ayer, a las 20.30, por Canal 11. El conjunto se despedirá mañana con un recital en el hotel Sheraton, luego de una serie de presentaciones que fue precedida por su espectáculo brindado el sábado 10 en Viña del Mar. El domingo 11 actuaron en el estadio construido para el Mundial '78 en Mendoza. Llegaron el 12 a Buenos Aires y al día siguiente ofrecieron una conferencia de prensa.

Pudimos enterarnos entonces que los cinco integrantes de la agrupación, todos hermanos (Arthur "Pocch" Tavares, director; Ralph "Vierra"; Antone "Chubby", Feliciano "Butch" y Perry Lee "Tiny" Tavares) forman parte de una familia de color cuyos abuelos son originarios de Cabo Verde, ex colonia portuguesa —de allí el apellido—, que tienen otros dos hermanos varones y tres mujeres que no se dedican a la música. Todos ellos, incluidos sus padres, nacidos en Norteamérica, residen en Nueva York. En la reunión de prensa llegaron, incluso, a cantar temas en el dialecto de Cabo Verde. Aunque no han grabado nada en esa lengua, piensan hacerlo, lo mismo que en portugués. Existen, además, gestiones para que lo hagan en castellano.

Volviendo a sus actuaciones, el sábado 17, el 18, el 23 y el 24 se presentaron en distintos clubes cercanos a la Capital, alternando con shows en Mar del Plata y Punta del Este. Entre estos espectáculos merecen destacarse, por el éxito logrado, los de Obras Sanitarias y el Sheraton.

En éste pudimos apreciar su calidad. Unas 500 personas pagaron sus entradas a razón de 15.000 pesos nuevos por cabeza. A ellos se sumaron 200 invitados. Es decir, 700 espectadores con mucho en común: las mujeres con pantalón o pollera, con camisolas y sandalias de taco fino; entre los varones predominaba el blanco (muchos con traje "a lo Travolta"), pero también se veían remeras y vaqueros, y hasta inmensos sombreros texanos.

Un imponente sistema de sonido y los excelentes efectos de luces fueron el marco adecuado que durante 50 minutos, a través de "El cielo debe extrañar a un ángel", "Novela policial", "No saques la música", "Ella se ha ido", "El amor que nunca tuve" y, por supuesto, "Más que una mujer" (que interpretaban en la película), tuvieron estos músicos, cantantes y bailarines realmente excepcionales.

Sus vestimentas blancas contrastaban con las de color negro de la orquesta. No permanecieron un minuto quietos: saltaban, bailaban, seguían el compás chasqueando los dedos y, obviamente, no pasó mucho hasta que el público los acompañó batiendo palmas. En la mitad del recital, luego de una canción cantada de espaldas a la platea, con el efecto especial de la luz negra, se quitaron los sacos. Y continuaron, transpirados, secándose la frente con sus pañuelos, pero totalmente identificados con ese ritmo que llevó a todos al frenesí, como verdaderas víctimas de una fiebre incurable...

"LO QUE DIGO, ES COMO

Este es su cuarto viaje a la Argentina y desde fines de 1977 que no venía. **"Hubiera querido hacerlo antes —afirma José Luis Perales— pero tuve mucho trabajo en España, lo que no deja de ser una suerte, ¿verdad?"**

Según comenta, le hubiera gustado venir cuando se jugó el mundial de fútbol, **"pero en esa época vinieron para aquí tantos cantantes compatriotas, que fue mejor quedarse allá, porque éramos menos y nos repartíamos mejor las actuaciones..."**.

La mención tiene sentido irónico, pero indudablemente un fondo de verdad. Pero ahora y por fin, manifiesta, llegó nuevamente a la Argentina, a cuyo público aprecia por una razón muy especial:

—Nada menos porque aquí fui popular antes que en España, a través de mis primeros discos, como aquel "Celos de mi guitarra". Por eso me resulta siempre grato volver.

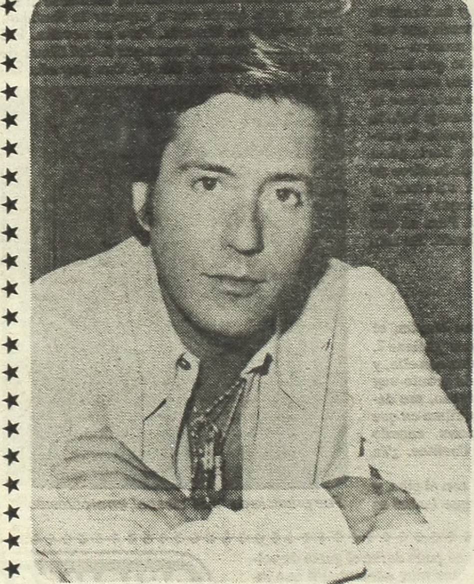
Eso confirma que nuestra gente tiene un olfato especial para apreciar las cosas que valen y que mantiene constancia con aquellos que, habiendo impactado en un principio, saben mantenerse dentro de un nivel de calidad creadora. Tal el caso de José Luis, de quien se siguen sumando temas que, siendo fieles a una forma de sentir, se van adecuando paulatinamente a la evolución social.

—Lo que debe ir cuidándose y actualizando —señala— **son principalmente los arreglos, porque en ese sentido se ha evolucionado mucho. Pero las cosas que digo en mis canciones siguen expresando mi forma de ver y sentir las cosas de todos los días. Por ello no puede haber cambios de fondo en lo que hago.**

Y de esa manera es que sigue componiendo. Su método es el de dar forma a música y letra simultáneamente. **"Es así como lo hago —afirma. Me surge una frase que me parece interesante y casi insensiblemente ya le estoy poniendo música y la dejo grabada. De la misma forma sigo construyendo la canción hasta terminarla. Ocasionalmente sucede que se me ocurre una melodía íntegra, y entonces la dejo registrada, en espera de hallar la letra adecuada. Y también me pasa que una vez completado un tema me doy cuenta de que no está dentro de mi estilo. Entonces lo descarto o a veces se lo paso a otros cantantes amigos, que seguro lo van a hacer mejor que yo.**

Otra de las condiciones que confiesa Perales es la de no retocar nunca una canción una vez que está terminada. **"Así me salió y así queda"**, enfatiza.

Pero en otro sentido, se confiesa totalmente inconformista con lo que va realizando: **Cuando termino de grabar un long-play nunca quedo satisfecho. Para mí, lo**



Manolo Otero confirmo su separacion de Maria Jose Cantudo.

"SOLO

Desde la noche del jueves pas
cuentra entre nosotros el cantan
Manolo Otero, más conocido e
tros por las menciones de que h
jeto en relación con su esposa,
María José Cantudo. Permanec
Argentina hasta el domingo 19,
do así otra etapa de la gira que
precedente inmediato Santiago
ASI lo entrevistó a su lleg
agotado por el viaje desde l
trasandina, se refirió pormenor
te a las 20 actuaciones realiza
días en todo Chile, a lo largo de
kilómetros.
—¿Era la primera vez que ac
Chile?
—No, la segunda. Actué en el f
Viña del Mar en 1977.
Sin embargo, no es el detalle d
tuación lo que interesa. Lo que
atención general, lógicamente, e
ticular relación con su esposa, y
bos han hecho gala de una indep
muy particular en sus afectos e
Ambos han manifestado —y es
ampliamente difundido en n
medios de la península y a trav
agencias informativas— que c
hacia su vida, que no estaban sep



Hay mucha gente que ama la televisión, aunque realmente no la entienda para nada. Está a la vista... ¿no?

Si yo no tuviera razón, dígame una cosa: ¿veríamos programas que son como ensayos en el aire? ¿Veríamos programas que no tienen ninguna continuidad porque... (¿por qué no le darán continuidad, digo yo?)?

Lo que pasa es que como digo siempre... hacer televisión no es como tener plata y abrir una boutique de jeans...

La televisión es una labor técnica especialísima, delicadísima, que exige para funcionar como debe, también gente experta, y no improvisadores de buena voluntad. Así como se ha llegado a matar, o poco menos, a la gallina de los huevos de oro. ¡Dígame si no!

Usted me dirá que yo charlo demasiado de esto sin indicar exactamente a veces qué ocurre. ¿Quiere que lo hablemos? Hecho.

Antes que nada: lo que le falta a nuestra televisión actual, es una **Estrategia de Programación**. ¿Qué es esto? Dejar hacer a los que saben... y barrer finalmente a los incapaces. Realizar una guerra a muerte contra los recomendados o "sugeridos" que no tienen idoneidad o capacidad profesional.

¿De quién depende esta **Estrategia de Programación**? Sin duda de una buena **Dirección Artística**. Que además de ser **realmente artística**, debe ir cumpliendo puntos básicos: **Objetivo del Programa** (porque... ¿se sabe siempre lo que se quiere hacer y para qué?), **Determinación del público al que va dirigido ese programa** (no es lo mismo interesar a la señora que atiende su casa o descansa su siesta, que a la audiencia que de sobremesa, por la noche, tiene sobre sus hombros todo un día de "cargas" y noticias de toda índole). Saber, interesarse, conocer, indagar, preocuparse por saber qué tiene la competencia, es decir, qué hay en los otros canales, en ese mismo horario (bueno, esto jamás les preocupa: cada uno juega el partido a su manera y que los demás se lo aguanten). Los demás, somos nosotros... ¿Que no?... ¿Cuántas veces, hemos querido ver un programa diferente a la hora en que se dan cosas para los chicos... y todo lo que tenemos para ver son programas infantiles... ¿Y a la hora de los programas de deporte algunas veces, no nos hemos puesto rabiosas de no hallar otra cosa que no fuera deporte en el aire? ¡Vamos!

Por supuesto, usted que es simplemente y nada menos que un televidente... a lo mejor se dice:

—Bueno, pero a mí qué me importan todas estas macanas de la estrategia y del control de audiencia y de... ¡Yo lo que

NVADE POR TODOS LOS MEDIOS

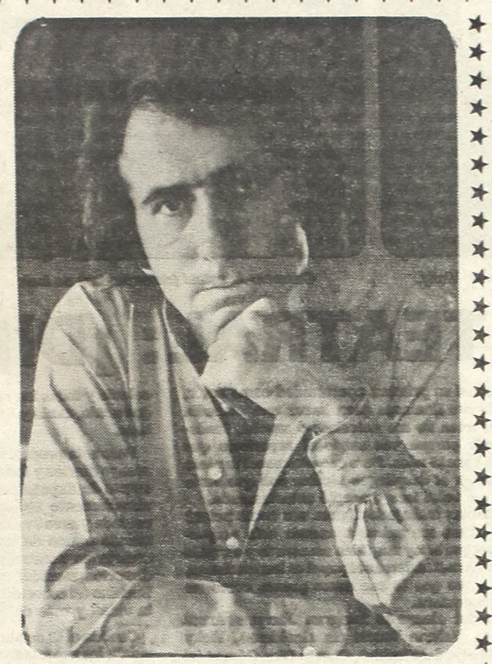
SOY..."

e hago es lo que recién comienzo, nora que estoy pensando en el lbum que haré al regresar a

nversación toca también temas de general, aunque siempre referidos musical en el que el visitante se elve. Es terminante al afirmar: país la producción musical se ha dando. Los cantantes de cartel os mismos de hace algunos años, surgen nuevos. Ahora los produc- efieren realizar lanzamientos de o conjuntos en base a algunos ue peguen, para después olvidar- do les pasa el buen momento.

comprendemos por qué, luego de e algunos años nos invadían las figuras del canto español, últi- e solo vienen los que perduran de npo, porque son los que valen. Por , enhorabuena que así sea.

s permanecerá entre nosotros r de veinte días, realizando ciones en Capital, Gran Buenos el interior. Luego seguirá por aises de la costa del Pacífico, para su patria en la temporada de la ra europea, que es cuando co- el trabajo fuerte. Y de allá nos á sus nuevos temas grabados, e no nos olvidemos de él, tal cual es



Jose Luis Perales, por cuarta vez arribo a nuestro pais.

OS UNE NUESTRO HIJO"

e en- añol oso- o ob- ctriz n la lien- por hile. Aún pital nen- n 17 s de s en al de a ac- e la par- am- encia sí. sido rosos e las cual os en

el sentido tradicional sino solo en cuanto al lugar de residencia, pero que se amaban según este particular estilo de vida. Sin embargo, en el diálogo mantenido con Manolo Otero surgieron novedades que vale la pena destacar.

—¿Puedo preguntarte sobre María José Cantudo?

—Yo prefiero que no, porque estoy separado, porque no tengo nada que ver con ella en la actualidad. Lo único que tenemos en común es un hijo. Y nada más...

—Después de María José Cantudo, ¿hubo otra mujer en tu vida?

—Siempre tiene que haber una mujer en la vida. Si no, ¿qué iba a hacer el hombre? Pero, de momento, no. Porque no tengo tiempo para nada, ni para amar. Estoy en mi trabajo "liado", como se dice en España, con viajes cada cinco minutos.

—Tanto trabajo, ¿no es una evasión para olvidar lo que te ocurrió?

—No, no... Si no me ha ocurrido nada en absoluto. No ha habido ninguna tragedia. Simplemente que mi mujer y yo nos tenemos cariño, pero no nos entendemos, y nada más. Los dos tenemos un carácter muy fuerte, y no podíamos estar discutiendo todos los días. Entonces decidimos separarnos.

Claro, basta verlo para darse cuenta de que Manolo Otero es, para muchas mujeres, lo que su ex mujer es para los hombres. Sin embargo, no es solo un carilindo. Las giras como cantante le impiden hacer teatro —prefiere las comedias musicales, lógicamente—, y no le gusta hacer películas porque **"no son muy importantes"** y **"porque hay que levantarse muy temprano". "La única cara que puedo poner después de no dormir 20 horas es la de sueño. Si hay que poner cara de risa —explica—, eso me cuesta mucho trabajo".**

Su fuerte, sin duda, es la actividad discográfica, aunque —asegura— **"en la Argentina no he tenido demasiada suerte. Después de 'Carita de Pena', que tuvo mucho éxito, saqué un disco que se llama 'Sin tí', pero lo prohibieron en la radio porque decían que la letra era muy fuerte. Luego saqué un éxito en toda América y España, 'La vida en rosa', pero en la Argentina también lo prohibieron. No sé el motivo. Espero que esta racha se corte y la difusión de 'Sin ti' sea normal, como en todos los países".**

—¿A qué se debe esa cicatriz en la ceja izquierda?

—¿Esta? (Sonríe) **Es el mordisco de una Argentina que me besó el año pasado...**

EXCLUSIVO: BOBBY SOLO PRESENTA A SU ESPOSA

En la suite del hotel "Bauen" donde se hospeda, y reponiéndose de una gripe que lo atacó en Italia, y que sus diferentes compromisos en nuestro país (Cosquín, donde ante el delirio de 6.000 espectadores tuvo que prolongar su actuación de 50 minutos a una hora y media; Rosario, Mar del Plata, Villa Gesell, y clubes de la Capital Federal) impidió curar del todo, pero acompañado por la solícita y amorosa compañía de Josette, una hermosa morena nacida en la isla de Madagascar, nos recibe Bobby Solo, en una nueva visita a la Argentina, a la que llegó por primera vez en 1965, estando en la cumbre de su carrera.

—Había ganado el Festival de San Remo junto a Iva Zanicchi con mi tema "Zíngara", pero ella vendió 200.000 discos en Italia y yo, modestia aparte, 700.000. Fue mi mayor éxito de esa época.

Y a continuación nos habla con pena y nostalgia de la decadencia de dicho evento.

—El festival de San Remo tiene ya 25 años. Y fue para todos los artistas un óptimo sistema de promoción para consolidar su personalidad, su estilo. Pero se había transformado en una verdadera guerra entre las casas discográficas y los cantantes: para los que ganaban estaba bien; para los que perdían, era una verdadera tragedia. Luigi Tenco, un tipo muy sensible a quien yo conocía bien, no pudo soportar ser descalificado, y se suicidó.

—¿Por ese problema con las casas discográficas abandonaste tu carrera?

—Sí. Durante cuatro años. Pero en el interin abrí un estudio de grabación para profesionales.

—¿Y qué sentiste al volver?

—Mucho miedo y mucha emoción. Pero retorné con la intención de trabajar al máximo, no por una razón económica, sino para recobrar a mi público, que gracias a Dios, comprobé no me había olvidado. Fijate que el año pasado intervine en 120 espectáculos en diferentes lugares de Italia con la moda del rock and roll, y mi tema "Una lágrima en tu rostro", en versión moderna, vendió en julio del año pasado 500.000 ejemplares y estuvo durante largas semanas en los tres primeros lugares del ranking.

—Terminados tus compromisos en Buenos Aires, ¿qué harás?

—Después de grabar un especial para Canal 11, con el cual mi empresario está en tratativas con Cacho Fontana, un gran amigo que me introdujo en la televisión argentina hace 14 años, vuelvo a Guadalupe, una isla del Caribe donde viven los padres de mi mujer. Descansaré una semana; después a París para arreglar la grabación de un nuevo long-play; y de allí a Baviera, donde en un circo de arena llamado "Mónaco", con capacidad para 10.000 personas, brindaré un recital junto a artistas alemanes muy conocidos.

—Ya que me hablaste de tu mujer ¿cómo la conociste?

— En Italia, hace un año. Ella actuaba en un conjunto de disco-music llamado "Belle epoque". Pero ahora no trabaja más porque está embarazada de tres meses. Pero para fines de Navidad, después de que nazca la criatura, la lanzaré como cantante solista, porque es muy buena.

—¿Qué significa ella para vos?

—Es muy importante para mi vida, para mi trabajo. Es la que me da ánimos y me levanta el espíritu en los momentos en que yo estoy decaído".



Bobby Solo, catorce años despues. Esta vez llegó para presentar a su mujer: Josette...

quiero es ver buena televisión y nada más! Quiero ver un programa como el Videoshow que hacía Cacho Fontana hace años... Donde yo me amanecía esperando que terminara. O mesas redondas inteligentes... O charlas donde se entienda lo que se quiere decir... o shows o programas cómicos donde realmente me divierta y pase un buen momento y nada más. Programas donde no siempre se adule y alguna vez se oriente sobre lo que se debe hacer...

Ahhh... ¡y está bien! Y usted tiene toda la razón del mundo. Pero es que para llegar a esto que usted quiere... indefectiblemente tenemos que pasar técnicamente por todo eso que se destruyó... ¡y no se volvió a componer nunca más! Y las pruebas, están a la vista...

Así como para hacer buen pan, hacen falta buenos productos y además un buen maestro panadero... para hacer televisión hace falta gente que sepa lo que es este difícil medio, capaz de atraparnos, de entusiasmarnos de hacernos creer en lo que se dice con idoneidad. Capaz de construir una curiosidad pública hacia una conciencia que vuelque a toda una generación hacia la **Educación**, el **Saber**, el **Deber**, la **Buena Conducta**, el **Trabajo**, la **Confianza**, la **Fe** para sostenernos en los momentos difíciles que el mundo nos hace vivir. Todo eso lo hace, lo puede hacer, lo hizo, **lo hizo** (y lo digo con conocimiento de causa y lo repito:) **¡lo hizo!** la televisión privada.

Por eso a veces divago. A lo mejor usted lo toma como un collar de palabras solamente. Pero no. ¡Para hacerlo bien, tenemos que ponernos ya en campaña!

En su casa y en la mía, no ensayamos los proyectos de vida que nos propusimos. La televisión no puede ensayar en el aire lo que después retira o no alcanza a dar con continuidad, porque no está segura si lo que hizo, lo puede seguir haciendo o está bien hecho.

Los profesionales de cualquier arte, de cualquier ciencia, de cualquier técnica, hoy, tienen que saber qué tienen entre manos. Y proceder a una producción que no debe rebajar jamás.

No se puede hacer un programa y después darse cuenta que no se puede seguir haciéndolo porque como salió demasiado caro... Es como comenzar una casa y no ponerle el techo porque no alcanza la plata... Presupuestar lo que se hace previamente es también función de la televisión.

Y mucho tienen que ver también en este problema de la televisión, los avisadores. Ellos no se dejan engañar porque conocen su medio. Ellos son los que deben exigir lo que se debe hacer. Finalmente de lo que se trata es de vender un producto, claro, a la vez que se vende o se propone Conducta, en cambio, Arte, Conocimientos, Profesionalismo. Ellos mejor que nadie conocen qué se hizo por TV aquí, en nuestro país. Ellos son los que pueden dar la pauta, exigiendo la cuota de perfección profesional indispensable.

Los que no entienden lo que es la televisión, presuponen que todo cuanto sale al aire, "el público lo acepta"... ¡Grave error! El público analiza. El público polemiza. El público piensa. El público quiere la verdad. No siempre será la verdad exacta, es cierto. Pero comprenderá que es una verdad aceptable.

No se puede por una parte, en algunos espacios televisivos actuales, discurrir en contra del juego. Y luego no comentar, por ejemplo... que en muchos municipios de Buenos Aires se autorizan las carreras cuadreras...

Lo que pasa es que muchos sienten miedo por la verdad. Y, la verdad es siempre la gran amiga, nunca la enemiga de una sociedad que quiere mejorar como nosotros actualmente.

CABLES PELADOS

Liza Eilbacher, una joven actriz norteamericana de 22 años, fue elegida por el productor Marvin Minoff para encarnar a la famosa heredera Patty Hearst, en el filme de tres horas de duración especialmente creado para la TV titulado: "La Odisea de Patty Hearst". Para producir este documento sobre el Ejército Simbionés de Liberación que secuestrara a Hearst, Marvin Minoff contrató a Charles Bates, agente del FBI que en su momento investigara el caso.

* * *

Según declaraciones efectuadas para la Revista "Semana" las "Trillizas de Oro" recién regresarán a Buenos Aires a fines de abril próximo. Hasta esa fecha María Emilia, María Laura y María Eugenia están contratadas para realizar varias galas y el 1º de marzo iniciarán el rodaje de un largometraje. En cuanto a lo económico las jóvenes acaban de cobrar 57.000 dólares por un corto publicitario para un vermouth.

* * *

Los empresarios cinematográficos españoles se encuentran muy preocupados por el descenso anual de concurrencia a sus salas. Se estima que durante 1978 doce millones menos de espectadores que en 1977 concurrieron al cine, sobre un total de doscientos millones.

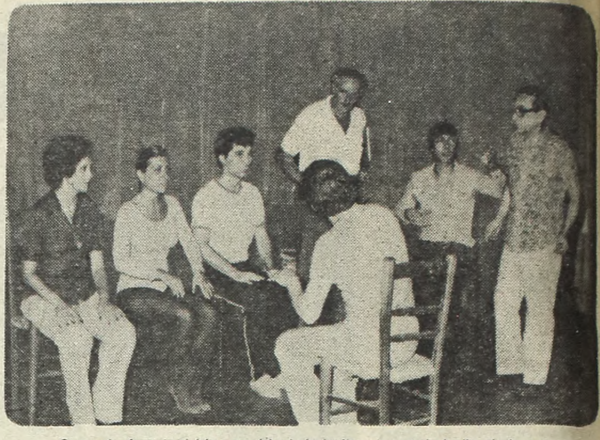
Esto ha provocado por un lado un cierre de doscientas salas y por otro que gran parte de la producción se vuelque a la semipornografía que es la más taquillera.

* * *

El director cinematográfico Costa Gavras parece haber abandonado el cine de tono político iniciado tan exitosamente con "Z", para filmar ahora una historia romántico-realista. Se trata de la novela de Romain Gary "Clair de Femme". Lo que no ha cambiado es su actor predilecto ya que el filme está protagonizado por Yves Montand a quien acompaña Romy Schneider.



Pleno ensayo: Jacques Arndt, Valeria Vanini, Diez Gomez, Trelles, Vicky.



Carmelo Anastasi (de espaldas) da indicaciones de baile al elenco.

PRONOSTICO TEATRAL: ¡DILUVIO!

Desde hace una semana, y luego de una selección y prueba de 300 actores para elegir solo seis protagonistas y treinta y seis integrantes del coro y cuerpo de baile, se iniciaron en el teatro Avenida los ensayos de una de las producciones que ha despertado mayores expectativas en el medio: "El diluvio que viene", de Pietro Garinei y Giovannini (autores entre otras de "El cumpleaños de la tortuga", "Rugantino" y "Ciao Rudy").

La comedia (con música de Armando Trovaioli), fue estrenada hace tres años en Milán (donde aún se mantiene en cartel) y presentada posteriormente en Roma, Londres, Bélgica, Austria, México y Madrid donde tiene un éxito arrollador. Precisamente el director que la estrenó en la capital española es el encargado de montarla en Buenos Aires, se trata de Antonio Riba a quien acompañan seis ingenieros electrónicos españoles quienes tendrán a su cargo lo concerniente a los efectos especiales. También llega de Madrid la escenografía y el vestuario completos.

Para interpretar el rol protagónico (un cura de pueblo) en noviembre se eligió a José Angel Trelles, quien tiene así su primera oportunidad como actor.

—Cuando me llamaron para hacer una comedia musical, la cosa no me entusiasmó mucho, fundamentalmente porque vos sabés el repertorio que hago desde hace 15 años. Pero cuando conocí la pieza y me contaron el despliegue técnico con que sería montada, me volví loco y acepté entusiasmado.

—¿Vos habías trabajado alguna vez como actor?

—Nunca. Pero me animo a asumir esta responsabilidad porque estoy muy bien asesorado y dirigido por Jacques Arndt. Además el papel es hermosísimo, tan grato... tan que le cae como puesto como un guante a cualquiera.

El resto del elenco lo integran Jacques Arndt (el alcalde), Valeria Vanini (la alcaldesa), Vicky Buchino (la hija del alcalde), Charly Diez Gómez (el "simple" del pueblo), Graciela Pal (la prostituta) y Luis Tasca (la "Voz de Dios").

Para los jóvenes actores "El diluvio..." es la gran oportunidad, así lo manifiesta Vicky Buchino.

—Es la oportunidad de mi vida. Una comedia como protagonista. Un elenco bárbaro, una música excelente y todas las oportunidades de lucimiento porque actúo, canto y bailo, es el sueño de cualquier artista.

Pero esta producción no se reduce a doce horas de ensayo diarias y toda una estructura traída especialmente de España con un costo de montaje de aproximadamente 500.000 dólares, también tiene una cuidada y creativa coreografía de Gino Landi quien mandó a uno de sus principales asistentes a recrearla en nuestro país (Carmelo Anastasi) y una dirección musical muy bien elaborada por Víctor Buchino (el conocido director de "Aplausos", "Así es la vida" y más de setenta películas argentinas).

Cuando el 3 de abril se levante el telón del "Avenida", los espectadores podrán apreciar, además de efectos lumínicos traídos especialmente de Londres, veintidós decorados diferentes que caen de arriba o se trasladan desde los laterales.

Este verdadero "desafío" es una coproducción de Tabarca S.A. (Alberto Closas-Fernando Prado) y Ramón y Antonio Riba.



"No hay mal que por bien no venga". "Avenida" por "Tronador"

JOSE TRELLES CUENTA QUE PASO EN MARDEL

"Yo fui a Mar del Plata a trabajar contratado por Ricardo Romero y en determinadas condiciones. Fundamentalmente de cartel. Ni el lugar ni las condiciones se cumplieron pero me lo banqué. Además te puedo asegurar que todos los integrantes del elenco, salvo el Clan Mores que estaba contratado aparte, trabajaron en otros lugares de Mar del Plata. Ahora bien, el día que yo hice otra actuación en otro lado (sin dejar de cumplir con mi obligación en ese teatro), conmigo sí hubo problemas. Yo no sé si aprovecharon la ocasión para excluirme porque la temporada no era muy brillante, lo que sí puedo afirmar que yo tenía un contrato de exclusividad para un lugar que no era el que estaba actuando. Que hacía un show mucho más largo que el concertado. Que tenía un lugar en el cartel que no era el acordado. Yo me pregunto entonces ¿quién faltó al cumplimiento del contrato? Ricardo Romero me contrató y él mismo fue quien me comunicó que no podía actuar en otros locales. Yo entonces, ante un planteo tan injusto y tan drástico decidí no trabajar más con ellos. Además me vino fenómeno porque me da más tiempo para ensayar la comedia musical, y esto es mucho más importante que estar presenciando cómo, diariamente, supuestos empresarios se insultan de arriba abajo en la mesa de la confitería llena de gente del teatro "El Tronador" y al terminar la noche están abrazados como si nada.

Yo no aguanto esa hipocresía. Además la falta de seriedad llegaba hasta las condiciones técnicas. De las 50 funciones que realicé, en 40 hubo problemas de sonido. En cambio aquí a dos meses del estreno ya nos sabemos la obra de memoria. Creo que elegí bien."



CHISMES LEADOS

Este año los gustos han cambiado. Lugares que eran natural atracción de la colonia artística han dado paso a otros nuevos. El más notable es "El barrilito de oro", un comedero al que concurría la farándula cuando finalizaban los espectáculos. Allí se reunían todos y siempre había algún periodista y algún reportero gráfico para registrar la nota. Ahora, desde el alejamiento de Cristina Monti, su anterior propietaria, los artistas también hicieron mutis.

* * *

La idea se fue gestando en Mar del Plata. Le comentaron el proyecto y ella se mostró muy entusiasmada. Raffaella Carrá filmaría una película en la Argentina. Víctor Sueiro ha sido encargado para escribir el correspondiente libro cinematográfico.

* * *

Las presentaciones de Franco Simone aun cuando no tuvieran mucho público, dejaron en el ánimo de la gente la impresión de que será una figura de éxito en nuestro medio. Inteligente, buena voz y talentoso, Franco Simone despertó muy buenos comentarios. **También se comentó el romance que inició con la vocalista de su grupo, Piera, y que tuvo como marco el magnífico paisaje de La Feliz que tanto impresionó a estos simpáticos visitantes italianos.**

* * *

Los tenistas intervinientes en el XXV Campeonato de Tenis del Sur de la República demostraron poseer también otras condiciones. Luego de los reñidos encuentros que disputaban se reunían en una dependencia del Hotel Rívoli, donde se alojaban para participar de diversas guitarreadas. Se destacaban Ricardo Cano, el esposo de Beatriz Araujo y el novio de una de las Villaverde, un joven italiano de nombre Sergio aficionado al canto. La platea se integraba con los participantes del torneo, Clerc, Ivanna Madruga, Claudia Casabianca, Iván Molina y otros.

* * *

Juan Carlos Mesa está preocupado por fuertes dolores en una rodilla. Tiene que ser infiltrado para poder cumplir con sus actuaciones. Y ha debido abandonar las prácticas de footing que diariamente cumplía en Parque Camet junto a Víctor Heredia, Cacho Tirao y amigos. Jorge Basurto no era de la partida. Prefiere mirarlos hacer deporte mientras toma mate a un costado de la pista.

Noches atrás la cantante Tormenta asistía al show de la boite Juano's junto a Cacho Castaña que figuraba como artista invitado de esa velada. El cantautor interpretó una selección de temas que le pertenecen y cerró con el celebrado "Café La Humedad". El público pidió que cantase Tormenta. Ella solicitó a Cacho como acompañante en guitarra, pero como éste no daba el tono requerido fue reemplazado por Mario Sánchez, que tampoco satisfizo a la cantante que optó **por cantar a cappella.**

* * *

La emisora LU6 de Mar del Plata ofreció un homenaje al actor Dringue Farías por su trayectoria y su aporte al teatro nacional. La cosa ocurrió tardes pasadas y fue transmitida en directo por la radio. En la oportunidad concurrieron al agasajo muchos integrantes de la colonia artística presentes en Mar del Plata

* * *

Finalmente se decidió no otorgar tampoco este año las distinciones Estrella de Mar con que la Municipalidad y la Dirección de Turismo de Mar del Plata testimoniaban su agradecimiento a los artistas que presentan espectáculos durante la temporada premiando distintos aspectos de su labor. Será para la próxima.

POR ALGO LE DICEN "LOCO Y QUE SE YO"

La popularidad de Sergio Velasco Ferrero y la de su programa son innegables. Por eso es motivo de interés para "ASI", que mantuvo con el animador un diálogo a través del cual se habló de su éxito, de su estilo y de su trayectoria.

—¿Qué pretende "Sonido desde la costa"?

—Hacer un programa de servicios turísticos. Trabajamos para aquellos que no pueden venir a Mar del Plata y tienen que veranear "de oreja".

—¿Es cierto que antes de dedicarte a esto pensabas ser médico?

—¡Claro! Un grupo de estudiantes de medicina tuvimos la oportunidad de presentar en la facultad de Medicina de Rosario a un desconocido llamado Antonio Agri. El, a su vez, presenta en la velada un conjunto de cuerdas. Se entera Piazzolla y los contrata para Buenos Aires, pensando en Agri. Los padres de la idea habíamos sido nosotros. Entonces me relacioné con la gente de tango. Conocí a Domingo Federico, y él me llevó a dialogar sobre el "gotán" a LT 8, de Rosario. Corría el año '58. Ahí me di cuenta de que lo de la medicina no iba para mí. Entonces decidí dejar de lado eso y dedicarme a esto tan lindo que es comunicarme con la gente.

Después de mi debut me fui a Mendoza. Allí estuve un año, el '62, me voy a España y retorno a Mendoza, donde me quedo trabajando 3 años. En 1967 llegué a Mar del Plata y me quedé hasta el '71. Por eso la gente me identifica como de esta ciudad.

—¿Admitís lo que dicen algunos, de que sos un "loco cuerdo"?

—En todo caso, un loco ordenado. Con lo que hago me va bien, para qué cambiar. Pero mucho cuidado. Tengo disciplina para todo. Yo, en pleno verano, hago vida de boxeador. Voy a mi casa, me acuesto temprano, me cuido la "gola" porque al otro día hay que volver con todo. Además sé diferenciar perfectamente mi tarea. No es solo radio lo que hago. También está el teatro, que lleva tiempo. Pero ese es un tema que mejor no tocar. Soy un tipo que sabe perfectamente, después de 20 años, a quién dirige su mensaje. Soy responsable de todo lo que digo y hago. Aunque me gusta improvisar, cada palabra está pensada. No soy un genio ni nada que se le parezca. No tuve escuela para aprender. La gente del interior no tuvo un ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica) donde pulir cosas. Creo que hay que nacer para esto. Y yo de pibe estaba totalmente identificado, pero necesité tiempo para llegar. Y aquí estoy...

—¿Cómo es el programa por dentro?

—Como dije, un programa de servicio turístico. Con un espíritu llamado Mario Monteverde. Un fuera de serie. Además, con un grupo de gente en la que me apoyo sin problemas: Horacio Batelli, Juano Moro, Rina Morán, María Esther Vignola... un grupo de gente macanudísima.

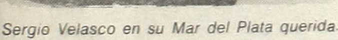
—¿Cómo nace tu nombre?

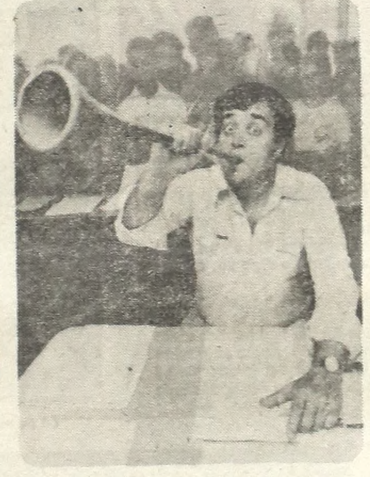
—Es un poco cómico. Yo estaba en radio por la mañana, y con una voz me llamaba Sergio Etcheverry. Por la tarde, con otra voz, ya era directamente Velasco Ferrero, que, dicho sea de paso, es mi verdadero apellido. Entonces, cuando surge lo de radio Rivadavia, aúno un poco las dos cosas y nace Sergio Velasco Ferrero. Es decir, yo hice al revés de lo que realiza todo el mundo. Me promocioné otro apellido para lograr llegar con el mío verdadero.

—¿Una anécdota?

—¡Mil! Pero una fue mundial. Yo trabajaba en Mar del Plata en la agencia Télam, y a su vez lo hacía en un cabaret llamado "Dolce Vita". Una vez, en pleno Carnaval, no tuve tiempo de ir a cambiarme y me fui a la agencia como estaba vestido. Yo tenía la responsabilidad de abrirla. Como antes no había ningún vidrio de color que nos ocultara del interior, miro cómo el público se comienza a aglomerar. ¿Qué pasaba? ¡Que estaba dándole a la máquina de escribir... disfrazado de arlequín!




Sergio Velasco en su Mar del Plata querida.


Con la corneta, en el aire por Rivadavia...

¡¿NOVEDADES...?!

Sin duda alguna que todas las "novedades" de esta semana están circunscriptas a los carnavales y a sus personajes —musicales, nacionales y extranjeros. Hagamos un recuento de los hechos y sucesos de las últimas horas:

- Hasta las 6.50 del domingo estuvieron esperando a Django en el hall del hotel dos señoritas. El cantante venía con cierta demora de su última actuación en González Catán.
- José Luis Perales debe ser el cantante más silencioso y concentrado que hayamos conocido. No habla para nada. Mira todo. Observa todo. Fuma todo (negros) y tan sólo sonríe y dialoga con su excelente manager Fernando Laborde, uno de los empresarios jóvenes extranjeros más capaces que hemos conocido.
- Según algunos el grupo "Tavares" estaría cobrando 20.000 dólares por show. Cifra que tan sólo alcanza Raffaella Carrá. Atrás de ellos viene Sandro con 15.000 dólares y luego Alberto Cortez.
- Con remera rayada azul, roja y blanca y una toalla en el cuello, a las 5.10 del sábado (dos horas de atraso) llegó Alberto Castillo al Balneario Ocean de la Salada. Lo esperaban más de tres mil personas, cuando ya comenzaba a aclarar, para aplaudirlo.
- Uno de los mayores sucesos de la temporada en Mar del Plata lo logró Nicola Di Bari. Lo mismo sucedió en Estudiantes de La Plata el viernes.
- Sin saco, sin camisa y cantando bajo un aguacero terrible, Alberto Cortez finalizó su show en Cosquín. Más de mil personas, cubiertas por paraguas, asistían heroicamente al recital de su compatriota. Fue uno de los hechos "lindos" de la semana.
- También los cómicos salen a "hacer bailes". Tristán formó pareja con la vedette Graciela Buttaro (una promesa ya realidad de "Astros") y obtienen bastante suceso.
- El domingo a las 10 de la mañana llegó de Córdoba Manolo Galván. A los quince minutos embarcó en otro vuelo con destino a Rosario. Es uno de los cantantes que más está trabajando en estas fiestas carnestolendas. (Para aquellos colegas suyos que decían que "está muy mal de salud").
- Y muchos periodistas nos preguntamos: ¿dónde está laborando Susana Giménez quien, durante más de dos meses, estuvo ensayando para hacer carnavales?

DERECHO A REPLICA

En nuestra edición anterior, del 22 de febrero último, publicamos la primera parte de un extenso reportaje a Alberto Migré, quien por su larga permanencia en el teleteatro y por las críticas recibidas, merecía ejercer desde hace tiempo su "derecho a réplica".

Nuevamente razones de espacio nos llevan a obviar algunas preguntas en beneficio de una transcripción literal de las declaraciones del autor de "Rolando Rivas, taxista".

"Todo lo didáctico debe estar muy bien adosado a un programa de teleteatro. Si no tiene fuerza, valor, recreación... no va".

—En "Rolando Rivas..." hiciste leer a un personaje pasajes de "El principito", un clásico. "Antología de amor", escrito hace muchos años por una autora a quienes los críticos literarios han dejado de lado y que nunca vendió mucho —Julia Prilutzky Farny— se transformó en el libro de poesía argentino más vendido, porque Migré hizo leer sus versos en "Pablo en muestra piel" ¿Qué valores le encontraste para incluirlo?

—Me gustó, me emocionó, me pareció importante, una maravilla. Yo no la conocía a Julia. Agradecí su gentileza de enviarme un libro y le contesté de esa manera. Después infinitos poetas que sin duda deben criticar mucho a Julia Prilutzky Farny, muy escondidamente me enviaron un libro con la esperanza de que yo incluyera en mi programa sus poesías, que eran decididamente muy malas, algunas. No era mi objetivo seguir publicitando libros.

Luego, hablando de la calidad de los teleteatros: "Hay muchos autores y autoras que creen que para trabajar en televisión hay que escribir mal. Hace muy poco, en una mesa redonda —no es dable hacer el nombre— una autora dijo que a ella le exigían que escribiera mal..."

—...Hace poco Marcia Cerretani dijo que la TV actual era aberrante...

—A ella me refería. Es muy buena autora. No sé por qué dijo eso. Lo debe haber dicho en un momento, compulsada o neurotizada por una situación... la obligación de entregar un libro por semana... eso es lo que creo que quiso decir. Fue un error muy grave de parte de ella. No se puede escupir en el plato donde se come.

—¿Qué te ocurre cuando un actor que has impuesto te abandona?

—Me siento muy mal. En algunos casos lo puedo comprender. Pero cuando es un abandono gratuito o ingrato, me duele. Porque hacer un éxito cuesta muchísimo; deshacerlo... lo deshacés con un soplido. A veces no están absolutamente convencidos de que deben partir. Es porque una oferta los deslumbra. Y lo peor es que nunca toman un camino mejor (Después, interrogado sobre María del Carmen Valenzuela). Lo que me molesta es que su participación en el espectáculo de Mar del Plata no corresponde al nivel que le ha dado Migré. Ella ES a partir de Migré. Está deshaciendo todas las expectativas que Migré crea a través de la televisión. No debió hacerlo. Por ella, no por Migré.

—Se dice que sos dictador con todos los que intervienen en tu programa.

—Soy exigente, no dictador. A veces no hay tiempo de cambiar tantas opiniones en la elaboración semanal. Se tiene que respetar lo que diga una cabeza. Es orden y disciplina, lo que le da personalidad a un programa.

—Te califican de lacrimógeno...

—Debe ser cierto. La palabra no me ofende. Soy un tipo que no tiene ninguna vergüenza de llorar. Afortunadamente lloro todavía. ¿Acaso la gente no se ríe? ¿Por qué, entonces, no llorar? Y mis personajes lloran.

—El 15 de marzo de 1977 "Antena" decía que lanzabas simultáneamente a cuatro galanes.

—Fue una idea del periodista. Yo lanzaba una pareja —Puig-Valenzuela—. Daniel Guerrero es un muchacho con muy buena estampa; creo que le falta humildad. Necesita aprender muchas cosas todavía. En el caso de Diego Varzi, estaba integrando un reparto; cumplió muy bien con su cometido. Y Ricardo Darín tiene unas posibilidades fabulosas. Tiene ángel, es muy buen actor, pero es muy joven todavía.

—¿Por qué fracasó Antonio Grimau en "Tu rebelde ternura"?

—No fracasó. Tuvo un rating excepcional formando pareja con Soledad Silveyra. No tuvimos suerte con ese programa. tuvo la competencia de otro programa mío, "Piel naranja", con André, que absorbió todos los comentarios.

—Pero sí naufragó "Trampa para un playboy", que escribiste para Rudy y Liporace, con Irma Roy y María A. Bisutti.

—No fue un fracaso. Anduvo bien de rating. Fue una de las pocas veces que saqué buenas crónicas. Romay quiso seguirlo después, cuando vio que levantaba el rating, pero yo no.

—¿Y la película sobre "Rolando Rivas..."

—El (García Nacson, el productor) quiso hacer negocio, no una buena película. No se pueden hacer cosas en plazos tan cortos a veces. Valía la pena esperar dos meses a Migré y no sufrir lo que pasó después, un rotundo fracaso.

—Hablan de rivalidad entre Nené Cascallar y vos, de que actores que trabajan para uno no pueden hacerlo para el otro...

—De ninguna manera. Admiro mucho a Nené. Es la maestra, la inventora de todo esto. Supongo que son equipos que se forman.

—¿Qué pasó con Camero, cuya aparición se fue reduciendo hasta desaparecer?

—Esa promoción fue decisión de Constancio Vigil, que representaba a la Editorial Atlántida, que había comprado parte del canal 13. La historia terminó antes de tiempo porque llegó un señor que se llamaba Gómez Sánchez (cuando el canal fue intervenido) que me dijo "Usted a mí no me gusta". Me bajó el sueldo. Me sacó "Mi hombre sin noche". Después (esto fue de setiembre a diciembre del '74) el canal me devolvió los dos espacios.

—El 14 de noviembre de 1971, en CRONICA, Alberto Martín dijo: "Los adictos a Migré no me hablan. Es algo insostenible".

—¡No, por Dios, no! Martín es loco. Muy bueno, pero loco. ¿Quién soy yo para impedirle el saludo a nadie? Sería muy normal que la gente no lo saludara, porque él adoptaba actitudes tan extrañas, tan raras. Aún hoy, cuando quiere seguir hablando conmigo, muy de vez en cuando, me manda llamar por otra persona. Y a lo mejor me cruzo y no me saluda. El a mí.

—Se ha afirmado que los malos, en tus teleteatros, son siempre mujeres. ¿Tenés algún problema con ellas?

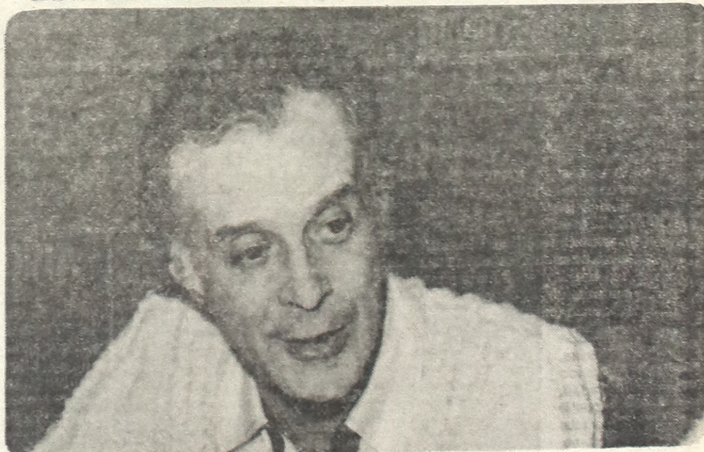
—En absoluto. Tengo grandes amigas de toda la vida: Susy Kent, por ejemplo. Cristina Murta, Diana Alvarez, Dora Ferreyro. Ese es un periodista que no ve mis teleteatros.

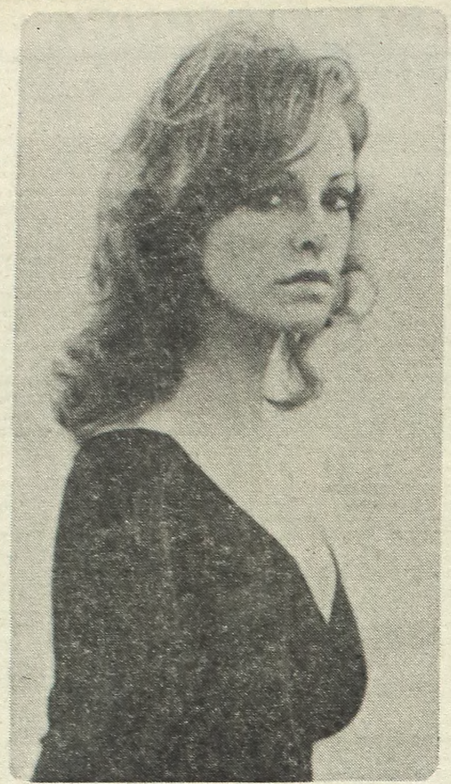
—Sobre los actores lanzados por vos que ahora reniegan...

—También los perdoné. Es una edad, el éxito, las ganas de crecer.

—¿Y Claudio García Satur?

—No arregló su contrato con el canal. Es talentoso. Hay que estar muy ubicado para matar con otros trabajos ese personaje. Es muy difícil soportar que a uno lo dejen de llamar por su nombre para llamarlo Rolando Rivas.


Alberto Migré termina de confesarse: los galanes, sus alegrías y sus decepciones.



La mirada trasluce un desafío de sensualidad.



Su presencia provocó revuelo en toda Ipanema.

"ME GUSTA AGRADAR A LOS HOMBRES..."

RIO DE JANEIRO (Especial para ASI).— Ponerse a buscar una belleza determinada en las playas de Ipanema es tarea titánica. Las hay a montones, aunque, claro, ninguna de los quilates de Sydne Rome. La sabíamos entre nosotros desde la carrera de Interlargos, pero recién pudimos dialogar con ella ahora.

"Es verdad lo que se dice. Vine para la competencia porque aprovechamos la oportunidad para la presentación de la película "Fórmula Uno", en la que intervengo.

—¿Eres consciente de que estás conviertiéndote en el centro de atención masculino?

—Me gusta agradar a los hombres, inspirarles el deseo de saber cómo soy verdaderamente. El hombre es la criatura más perfecta que Dios ha podido crear. El hombre es superior, en todo, a la mujer. Lo digo yo, que he vivido lo suficiente.

—¿Gustos especiales?

—Me gustan viriles y algo feos.

Sobre el umbral de los 33 años, y casada desde hace cinco con el fotógrafo italiano Emilio Lari (ambos viven en Roma), fue lanzada a la fama por su rol protagónico en "¿Qué?", dirigida por Roman Polanski. Ahora su marido la acompaña siempre a las filmaciones, pero su experiencia le permite asegurarnos, a modo de despedida: **"Se ha dicho muchas veces que en un estudio cinematográfico, en un set, nadie presta atención a una mujer desnuda ¡Es una de las mentiras más grandes que haya escuchado...!"**



La pose parece revelar lo que espera del amor





Sydne Rome, que viajó a Brasil por el estreno de una película sobre el mundo de las carreras automovilísticas, se extasió con las playas y aprovechó al máximo el clima paradisiaco. Su paso despertaba la admiración masculina, halagando su vanidad, porque le gusta agradar a los hombres, según dice



Un rostro y unos ojos que revelan algo más que su belleza. La actriz norteamericana, lanzada a la fama por Polanski en "¿Que?", aun tiene por delante una carrera brillante. Está casada con un fotógrafo italiano hace casi 6 años, y ha fijado su residencia habitual en la capital de la península.